

Samuel Desrosiers

Compositeur pour film, télé et jeu vidéo

42, rue Florent-Pigeon
Mont-Saint-Hilaire
J3H 5L9
T (450) 779-0935
samueldesrosiersmusic@gmail.com
<http://www.samueldesrosiers.com>

Profil

Passionné par la découverte de nouvelles histoires, Samuel aborde toujours chaque projet avec une grande ouverture d'esprit et le désir profond de créer un univers sonore unique. Actif dans son milieu depuis 2015, il carbure aux nouveaux projets et à la découverte de nouvelles avenues artistiques.

Formation

-2012-2015, Université de Sherbrooke, Baccalauréat en composition et musique à l'image.

-2009-2012, Cégep de Drummondville, techniques professionnelles en musique et chanson, spécialisation en composition. Bourse d'excellence Richard-Ferland (2012)

Expérience d'enseignement

-*Université de Sherbrooke*, école de musique, chargé de cours pour le cours MUH400 Ateliers de musique modernes et contemporaines volet Improvisation de musique à l'image, 2020-2021.

-*Université de Sherbrooke*, école de musique, conception et supervision de l'épreuve d'intégration finale du programme de composition et musique à l'image, hiver 2021.

Projets réalisés

Publicités

-Festival de Jazz, 2020, vidéo pour réseaux sociaux, musique originale, réalisé par Kevin Champagne-Lessard.

-*Distillerie Noroi*, pub web, 2019, design et mixage sonore, CL Productions

-*Les galeries de Saint-Hyacinthe*, pub web/télé, 2018, musique originale, CL Productions.

-*Club Piscine*, publicité pour télévision, 2016, en production de musique originale en collaboration avec Maxime Fortin.

Séries télévisées

-*The Detectives, saisons 1-2-3*, Wam Media GRP, CBC, 2017-2019, Conception sonore musicale, multi-instrumentiste, montage musique en collaboration avec les compositeurs Samuel Laflamme et Pilou (Pierre-Philippe Côté).

-*Le Chalet*, Passez Go, Vrak, 2017-2019, montage musique pour le compositeur Samuel Laflamme.

-*L'Académie*, Passez Go, Illico Tv, 2017-2019, montage musique et multi-instrumentiste pour le compositeur Samuel Laflamme.

-*Subito Texto*, Zone-3, Télé-Québec, 2015-2016, musique originale.

Films

-*Tuer l'indien dans l'enfant*, long-métrage documentaire, Film option International, 2021, réalisé par Ilan Ziv, composition, arrangements, enregistrement, mixage et interprétation en collaboration avec Robert-Marcel Lepage.

-*Film the living record of our memory*, long-métrage documentaire, Film option International, 2021, réalisé par Inès Toharia, arrangements, enregistrement, mixage et interprétation pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*De fil en aiguille*, court-métrage documentaire, INIS, 2021, réalisé par Samuel St-Pierre, musique originale.

-*The Fence*, long-métrage documentaire, Tortuga Films, Documentary channel, 2020, réalisé par Viveka Melki, arrangements, enregistrement, mixage et interprétation pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Mauvaises Herbes*, court-métrage animation, Unité centrale et ONF, 2020, réalisé par Claude Cloutier, enregistrement, montage et mixage de la musique pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Antisémitismes*, Long-métrage documentaire, France Télévision, 2020, réalisé par Ilan Ziv, arrangement, enregistrement et interprétation pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Les petites baleines bleues sont les meilleurs bonbons du monde*, vidéo-poème, La maison de la littérature, 2019, réalisé par Pascal Robitaille, musique originale, enregistrement et mixage sonore.

-*Les autres*, court-métrage, Fusion film, 2019, réalisé par Gabriel Bissonnette, musique originale.

-*L'usine à biceps*, court-métrage, INIS, 2019, réalisé par Kevin Champagne-Lessard, musique originale.

-*Madame Mollard*, court-métrage, 2019, réalisé par Gabriel Vilandré, musique originale.

-*Otentik*, court-métrage, INIS, 2019, réalisé par Mikhail-Amadeus Plante, musique originale.

-*Le Rire*, long-métrage fiction, La boîte à Fanny, Maison 4:3, 2019, réalisé par Martin Laroche, arrangements, enregistrement, mixage et interprétation pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Moi, Barnabé*, court-métrage d'animation, Office National du film du Canada, 2019, réalisé par Jean-François Lévesque, arrangements, enregistrement et interprétation pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Advocate*, long-métrage documentaire, 2018, réalisé par Rachel Leah Jones, produit par Paul Cadieux, arrangements et enregistrement pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Les Coasters*, long-métrage documentaire, Torguga Films, 2018, réalisé par Nicolas-Alexandre Tremblay et Stéphane Trottier, arrangement et enregistrement pour le compositeur Robert-Marcel Lepage.

-*Nadine*, court-métrage/animation, Office National du film du Canada, 2017, réalisé par Patrick Perris, collaboration avec le compositeur James Duhamel.

-*La Respiration de l'abeille*, Bypass films, 2017, réalisé par Sandra Coppola, musique originale.

-*Wait till Helen comes*, Les Films Séville, 2016. Conception sonore musicale et multi-instrumentiste pour le compositeur Samuel Laflamme.

Jeux vidéo

-*This bed we made*, Lowbirth games inc, 2021- , musique originale.

-*Guild of Ascension*, WhileOne Studio, 2021 , musique originale et effets sonores.

-*The pay is nice*, oddbreeze Studio, 2020, musique originale.

-*The Grand Block Odyssey*, oddbreeze Studio, 2017-2019 , musique originale.

-*Feudal feud*, Urubu studio, 2017-2018, musique originale.

-*Outlast II*, Red Barrels, 2015-2017, Conception sonore musicale, multi-instrumentiste, création d'ambiances et texture sonore musicale pour le compositeur Samuel Laflamme.

-*Outlast*, Red Barrels, 2013, édition et montage musical pour le compositeur Samuel Laflamme.

Expositions et spectacles interactifs

-*D.S. DestiNY*, Moment Factory, New York, été 2018, montage sons et conception sonore en collaboration avec James Duhamel et Tone Studio.

-*Corps rebelles*, Musée des Confluences, Lyon, 2016-2017, réalisée par Jean-Louis Pecci, musique originale de trois segments ; «Danse savante, danse populaire», «Danse d'ailleurs» et «Lyon, terre de danse». Collaboration avec James Duhamel.

-*Nova Lumina*, Moment Factory, Chandler, été 2016, montage musique et effets sonores, en collaboration avec Samuel Laflamme.